1896 12 mars

COLLECTION

Emmanuel

CHABRIER

1896

DES VENTES

—

Col. [illegible] Emmanuel Chabrier

Vente faite à l'hôtel Drouot le 26 mars par Me P. Cevallier et M. Durand-Ruel.

Produit : 69,615 francs.

Tableaux. — 1. Cazin. La Chaumière (21-17) : 300. — 2. Cézanne. Les Moissonneurs (43-54) : 500. — 3. Clairin. La Barricade (1871). Episode de la Commune (66-80) : 490. — 4. Flameng. Un Quai à Bordeaux (55-45) : 220. — 5. Flameng. L'Escaut à Anvers. (45-55) : 205. — 6. Helleu. La Femme à l'ombrelle (110-65) : 100. — 7. Jacquet. La Femme à l'épée (38-24) : 210.

Manet. 8. Un Bar aux Folies-Bergère (96-130) : 23,000. — 9. Le Skating (92-72) : 10,000. — 10. Vase de fleurs (98-61) : 1,100. — 11. Jeune Fille dans les fleurs (114-95) : 450. — 12. Le Lièvre (97-60) : 1,000. — 13. Bateaux de pêche. Esquisse (38-47) : 900. — 14. Au Café. Ebauche (64-81) : 705.

15. Meunier (Constantin). Mineur se rendant au travail (32-23) : 250.

Monet (Cl.). 16. Les Bords de la Seine (50-62) : 2,600. — 17. Effet de neige (56-62) : 1,500. — 18. La Maison de campagne (65-40) : 1,100. — 19. Le Parc Monceau (54-73) : 3,050. — 20. Les Bords de la Seine (52-65) : 3,600. — 21. La Fête nationale; rue du Faubourg-Saint-Denis (70-50) : 2,200.

Renoir (A.). 22. La Sortie du Conservatoire (182-118) : 1,500. — 23. Femme nue (90-71) : 8,000. — 24. Femme faisant du crochet (40-33) : 650.

25. Sisley. Canotiers à Hampton Court. (Environs de Londres) (46-61) : 980. — 26. Sisley. La Seine au Point-du-Jour (54-65) : 1,850.

28. Helleu (P.). Buste de femme. Pastel (52-42) : 780. — 30. Monet (Cl.). Gamins et gamines. Crayon noir et pastel : 200. — 32. Renoir. Jeune Femme au chapeau de paille. Pastel (44-58) : 410. — 33. Renoir. Le Repos. Pastel (68-44) : 1,000. — 34. Renoir. Buste de femme. Pastel (56-43) : 355.

***

1896
Mar. 26
PaPrC
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PASTELS

Aquarelles, Dessins

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES

COMPOSANT LA COLLECTION

EMMANUEL CHABRIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 26 Mars 1896

à trois heures

L. 54240

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte, 16

EXPOSITION

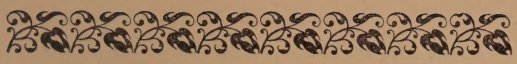
Le Mercredi 25 Mars 1896, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus des adjudications.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Moreau et Cie,
41, rue de la Victoire.



Ceci *n'est point la collection d'un amateur. Ce n'est pas non plus celle d'un peintre. C'est, ce qui vaut mieux, la collection d'un artiste : Je veux dire d'un homme ayant le goût du Beau, dont l'âme savait vibrer à toutes les manifestations des divers tempéraments dans tous les arts, d'un homme qui, tout en étant le génial compositeur de* Gwendoline, *fut l'ami de Paul Verlaine et de Manet.*

Ces tempéraments universels sont assez rares. Soyez sûrs qu'ils sont la marque extérieure d'une intelligence peu commune. Que dire alors lorsque cette large compréhension s'allie, comme chez Emmanuel Chabrier, à une sensibilité si intense, toujours tendue, à une vibration continuelle du cerveau! Il en mourut,

notre pauvre ami, de cette perpétuelle excitation cérébrale. Il est mort de n'avoir pas pu vivre sans enthousiasme. Lorsqu'il quittait sa table de travail, ce n'était pas le repos qu'il allait chercher, mais des émotions autres, aussi vives et épuisantes, en regardant ses toiles. De Gwendoline *à la* Femme nue *de Renoir, d'*Espana *aux Manet, il allait exubérant et joyeux, sentant comme jamais peut-être je ne vis sentir, la beauté pure.*

De quelles toiles de choix se compose la petite collection d'Emmanuel Chabrier, je n'ai pas à vous le dire. Feuilletez ce catalogue et vous verrez que chaque tableau marque une époque de la vie de l'artiste qui l'a peint. Chacun est une date dans l'histoire de l'art, depuis les premiers Monet jusqu'au Bar des Folies-Bergère.

Pour nous, ce que ces tableaux sont surtout, c'est une date dans la vie de notre ami. A chacun nous rattachons un fait de son existence, un enthousiasme de son âme ardente qui lui faisait deviner, dans les premiers Monet, le grand artiste de demain et lui faisait voir, pres-

que à lui seul, l'intense poésie de ce grand peintre.

Chez Chabrier, d'ailleurs, chaque événement heureux de sa vie avait un contre-coup dans sa galerie... Ce que d'autres prélèvent sur leurs gains pour leurs vices, Chabrier le prélevait pour ses yeux et son cœur vibrant. Ceux qui savent à quel touchant événement intime se rattache l'entrée dans sa maison, de l'admirable Femme nue, *de Renoir, le plus beau morceau de ce peintre, ne me contrediront pas.*

Tous ceux qui figurent sur ce catalogue furent, de plus, ses amis. Sa liaison avec Manet fut des plus tendres et des plus fidèles. Manet mourut dans ses bras. Et quelque temps avant de mourir, Chabrier faisait le vœu de pouvoir être enterré à Passy, où reposaient ceux qu'il aima le mieux en ce monde : Victor Wilder et Manet.

Aussi, voir partir les tableaux de Chabrier, c'est comme si l'on voyait jeter par la fenêtre les objets familiers des êtres qu'on aime. Ce ne sont pas que des tableaux que vous allez acheter, ama-

teurs pieux et sagaces. C'est un peu de l'âme même du grand musicien de Gwendoline *et de* Briséis *et chaque fois — hélas ! demain, je ne le pourrai plus — que je les regarde, c'est mon ami lui-même que je devine entre eux et moi, et il me semble qu'il se dégage d'eux la tendresse et la flamme amoureuse dont il les couvrit.*

O vous, amateurs qui allez les posséder, gardez-les pieusement. Ce ne sont pas seulement des tableaux de maîtres, mais, ce qui en double le prix, choisis et aimés par un grand artiste.

ANDRÉ MAUREL.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

CAZIN

(O.)

1 — *La Chaumière.* Fr 300

Signé à gauche.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

CÉZANNE

2 — *Les Moissonneurs.* 500

Dans un champ bordé au fond par une colline où se dressent quelques maisons, des moissonneurs rentrent la récolte.

Au premier plan, vers la droite, leurs compagnons se reposent à l'ombre d'un bouquet d'arbres.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

Vente Duret, 19 mars 1894,
n° 5 du Catalogue.

CLAIRIN

(G.)

490 3 — *La Barricade (1871). Épisode de la Commune.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 80 cent.

FLAMENG

(AUG.)

220 4 — *Un Quai à Bordeaux.*

Toile. Haut., 55 cent; larg., 45 cent.

FLAMENG

(AUG.)

205 5 — *L'Escaut à Anvers.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

HELLEU

(P.)

6 — *La Femme à l'ombrelle.* 700

Signé du monogramme à droite.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 65 cent.

JACQUET

7 — *La Femme à l'épée.* 210

Signé, dans le haut, à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 24 cent.

MANET

(ED.)

8 — *Un Bar aux Folies-Bergère.*

23,000

Vêtue d'une robe grise à corsage de velours noir, la blonde barmaid se tient au comptoir où sont rangées des bouteilles de liqueurs, de champagne et de stout.

Plus loin, vers la droite, sa compagne sert à boire à un spectateur.

Dans le fond, une glace reflète la salle garnie de spectateurs.

Au loin, des globes éclairent la foule qui assiste aux exercices des gymnastes et des acrobates.

Signé, à gauche, sur l'une des bouteilles, et daté 1882.

Toile. Haut., 96 cent.; larg , 1 m. 30 cent.

Salon 1882, n° 1753.

Décrit dans Bazire : *Manet*, page 109, chap. XXII.

Vente Manet, 4 février 1884, n° 7 du Catalogue.

MANET

(ED.)

9 — *Le Skating.* 10,000

Dans le promenoir, une jeune femme au corsage brodé, coiffée d'une toque de fourrure, est accompagnée d'une fillette qui lui donne la main. Elle se dirige vers la droite où une autre femme vient à sa rencontre et semble vouloir causer avec elle.

Sur le ring, les patineurs que la foule regarde avec intérêt.

Toile. Haut,, 92 cent. 1/2; larg., 72 cent.

(*Vente Manet, 4 février 1884, n° 8 du Catalogue.*)

Décrit dans Bazire : *Manet*, page 130. Chap. XXV.

MANET

(ED.)

10 — *Vase de fleurs.*

7100

Un vase à socle de bois, contenant une large gerbe de fleurs, est posé sur une table. Roses et tulipes détachent leurs tons harmonieux sur la blancheur des rideaux qui garnissent la pièce.

Au fond, vers la droite, une console à pieds dorés et une glace.

Signé à droite.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 61 cent.

(*Vente Manet, 4 février 1884, n° 86 du Catalogue.*)

MANET

(ED.)

4500 11 — *Jeune Fille dans les fleurs.*

Debout, vêtue d'une robe verte, coiffée d'un chapeau de paille, son ombrelle à la main, une jeune fille se prépare à la promenade.

A gauche, quelques fleurs se mêlent à des arbustes.

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 95 cent. 1/2.

(*Vente Manet, 4 février 1884, n° 63 du Catalogue.*)

MANET

(ED.)

12 — *Le Lièvre.* 7000

Attaché par les pattes, un lièvre est suspendu au montant d'une fenêtre. A gauche, les vitres garnies de rideaux blancs, et plus loin, le long du mur, quelques plantes grimpantes.

Toile. Haut., 97 cent. 1/2; larg., 60 cent. 1/2.

MANET

(ED.)

13 — *Bateaux de pêche.* Esquisse. 900

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

MANET

(ED.)

705 14 — *Au Café.* Ébauche.

Accoudé à une table, la tête appuyée sur le bras droit, un buveur regarde son verre vide.

Toile. 64 cent. 1/2; larg., 81 cent. 1/2.

(*N° 58 du Catalogue de la vente Manet, 4 février 1884.*)

MEUNIER

(CONSTANTIN)

950 15 — *Mineur se rendant au travail.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 32 cent.; larg , 23 cent.

MONET

(CL.)

16 — *Les Bords de la Seine.* 9600

Près du sentier qui longe la berge, la cabane du passeur. Une embarcation, encore amarrée, va transporter vers l'autre rive les promeneurs venant de la forêt que l'on aperçoit à gauche. Au fond et au delà du fleuve, les maisons d'un village.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

MONET

(CL.)

17 — *Effet de neige.* 7500

Au premier plan, une route bordée d'arbres traverse la forêt.

La terre est couverte de neige; un chasseur, son carnier bien garni sur le dos, se dirige vers le fond.

Signé à droite.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 62 cent.

MONET

(CL.)

18 — *La Maison de campagne.*

7700

Une pelouse, bordée de géraniums et de rosiers en fleurs, occupe le premier plan. A travers le feuillage d'un hêtre qui se détache sur le ciel bleu, on aperçoit la note gaie et claire d'une maison de campagne aux murs roses baignés de soleil.

Vers la gauche, près d'un pommier, une cabane.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 4 cent.

MONET

(CL)

19 — *Le Parc Monceau.* 3050

Dans une allée du parc, bordée à droite par de hautes maisons, plusieurs groupes de promeneurs. Sur les bancs, à l'ombre des grands arbres, les mères et les nourrices surveillent leurs enfants. A gauche, une pelouse.

Ciel bleu traversé de légers nuages.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

MONET

(CL.)

20 — *Les Bords de la Seine.* 3600

Au premier plan, les branches des grands arbres au delà desquels on entrevoit la rivière. Au fond, un coteau avec les maisonnettes d'un village et quelques champs labourés.

Signé, à gauche, et daté 1873.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 65 cent.

MONET

(CL.)

2200 21 — *La Fête nationale ; rue du Faubourg-Saint-Denis.*

La foule se presse dans la rue pavoisée de tous côtés aux couleurs nationales et où sont érigés plusieurs arcs de triomphe. Les banderolles tendues d'une maison à l'autre ajoutent leur note gaie à l'éclat de la fête.

Signé à droite.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

RENOIR

(A)

22 — *La Sortie du Conservatoire.*

1500

Après la leçon, plusieurs groupes d'élèves, jeunes filles et jeunes gens s'arrêtent à la sortie et causent avec animation.

Au premier plan, une jeune fille vêtue d'une jupe grise et d'un mantelet noir répond au salut que lui adresse un jeune homme.

Signé à droite.

Toile. Haut , 1 m. 82 cent.; larg., 1 m. 18 cent

RENOIR

(A.)

8000

23 — *Femme nue.*

Après le bain, une jeune femme, nue, se repose dans un fauteuil. Autour d'elle s'éparpillent les blancheurs du linge dont, au sortir de l'eau, elle s'était couverte.

Signé à droite.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

(*N° 54 de l'exposition Renoir, galerie Durand-Ruel, mai 1892.*)

RENOIR

(A.)

24 — *Femme faisant du crochet.* 650

Vue de face, suivant du regard le progrès de son travail, une jeune femme, vêtue d'un corsage sombre à collerette de dentelle, s'occupe d'un ouvrage de crochet.

Signé, à droite, près de l'épaule.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

SISLEY

1880 25 — *Canotiers à Hampton Court. (Environs de Londres.)*

Au premier plan, la Tamise sillonnée par de nombreux canots et plus loin, la berge où sont amarrées d'autres embarcations vers lesquelles se dirigent plusieurs groupes de canotiers. Au fond, les arbres du parc, et vers la droite, le large toit d'une ferme. Ciel clair parsemé de légers nuages.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

SISLEY

1850 26 — *La Seine au Point-du-Jour.*

A gauche, sur la berge où sont amarrés les bateaux, se dressent les cafés et les guinguettes. Vers la droite un remorqueur traîne un radeau, tandis qu'au loin, dans les vapeurs du matin, s'estompe la silhouette de la ville.

Signé et daté, à droite, 70.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS

FORAIN

(L.)

27 — *Étude de femme.* 50

Signé : Louis Forain, et daté 18 mars 1878.

Aquarelle. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

HELLEU

(P.)

28 — *Buste de femme.* 180

Signé à droite.

Pastel. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

MANET

(ED.)

29 — *Au Théâtre ; le paradis.* 75.

Dessin. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

(*N° 141 de la Vente Manet, 4 février 1884.*)

MONET

(CL.)

200 30 — *Gamins et gamines.*

Crayon noir et pastel.
Deux feuilles en un cadre.
Signé à droite.

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.
Et haut., 20 cent. 1/2; larg., 22 cent.

MONET

(CL.)

95 31 — *Coucher de soleil.*

Au premier plan, s'étend un champ bordé au fond par une rangée d'arbres qui laissent passer les rayons du soleil couchant.
Signé à gauche.

Pastel. Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 31 cent. 1/2.

RENOIR

(A.)

410 32 — *Jeune Femme au chapeau de paille.*

Elle est vue de buste, avec un col blanc et un fichu de dentelle noire. Vers la gauche, quelques silhouettes de promeneurs.
Signé, dans le haut, à droite.

Pastel. Haut., 44 cent.; larg., 58 cent.

RENOIR

(A.)

33 — *Le Repos.* 7000

Nonchalamment appuyée sur le bras d'un fauteuil, une jeune femme, vue de trois quarts et regardant le spectateur, se croise les bras et semble réfléchir.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 68 cent.; larg., 44 cent.

RENOIR

(A.)

34 — *Buste de femme.* 355

Une jeune femme décolletée, la chemise laissant le bras à découvert, est assise dans un fauteuil et regarde vers la gauche.

Signé, dans le haut, à droite.

Pastel. Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

EAUX-FORTES

ET

LITHOGRAPHIES

FORAIN

10 35 — *Le Bouquet.*

Eau-forte. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

MANET

80 36 — *Seigneurs espagnols.*

Eau-forte d'après VELASQUEZ.

Épreuve d'artiste.

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

MANET

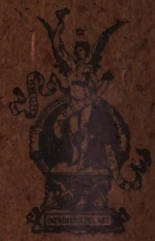
35 37 — *Les Courses.*

Lithographie. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

MANET

45 38 — *Épisode de la Commune.*

Lithographie. Haut., 46 cent ; larg., 33 cent

(*N° 170 du Catalogue de la vente Manet, 4 février 1884.*)

ILAp87-D9347